



CROCK OF GOLD: BEBIENDO CON SHANE MACGOWAN

DIRIGIDA POR JULIEN TEMPLE



Sinopsis

Una inmersión en la vida de uno de los músicos más influyentes de la historia reciente del Reino Unido: el torturado vocalista irlandés Shane MacGowan, cantante y compositor de la banda The Pogues, que combina la música tradicional irlandesa con la energía visceral del punk rock. Una película que usa imágenes de archivo inéditas de la banda y de la propia familia de MacGowan, junto con animaciones del legendario ilustrador Ralph Steadman

Ganadora del Premio Especial del Jurado en el Festival de San Sebastián.

La prensa ha dicho

"Del primer al último fotograma este despampanante, sincero, brutal, triste y muy divertido documental es básicamente un alma vomitada sobre la pantalla"

El Mundo

"Excelente documental (...) La música, la palabra, la física y los materiales del documental (desde la animación al archivo son geniales y demoleadores"

ABC

Sobre el protagonista, Shane MacGowan

Shane Patrick Lysaught MacGowan es un icónico artista irlandés-inglés, mejor conocido como el cantante y compositor de la banda de punk celta The Pogues. También fue miembro de "The Nipple Erectors" y "Shane MacGowan & The Popes", además de producir su propio material en solitario.

MacGowan se basó en su herencia irlandesa cuando fundó The Pogues y cambió su estilo punk temprano hacia un sonido más tradicional con la ayuda de sus compañeros. Muchas de sus canciones están influenciadas por el nacionalismo irlandés, la historia irlandesa, las experiencias de la diáspora irlandesa y la vida londinense en general. MacGowan ha citado a menudo al poeta irlandés del siglo XIX James Clarence Mangan y al dramaturgo Brendan Behan como influencias.

Con The Pogues publicó los álbumes 'Red Roses for Me', 'Rum, Sodomy & The Lash', 'If I Should Fall From The Grace Of God', 'Peace & Love' y 'Hell's Ditch', y con The Popes grabó dos discos más: 'The Snake' & 'Crock of Gold'. También ha aparecido en numerosas películas, incluidas "Straight to Hell" de Alex Cox y "The Libertine", protagonizada por Johnny Depp, Samantha Morton y John Malkovich, dirigida por Laurence Dunmore.



Reparto

SHANE MACGOWAN
 THE POGUES
 JOHNNY DEPP
 SIOBHAN MACGOWAN
 MAURICE MACGOWAN
 VICTORIA MARY CLARKE
 GERRY ADAMS
 ANN SCANLON
 NICK CAVE
 BONO
 BOBBY GILLESPIE

Equipo Técnico

Dirección y guion	JULIEN TEMPLE
Director de fotografía	STEVE ORGAN
Montaje	CAROLINE RICHARDS
Dirección de arte	ABI FORD
Vestuario	ANNA BEVAN
Música	JOCELYN CAMPBELL, JC CARROLL
Producción	INFINITUM NIHIL, NITRATE FILM (JOHNNY DEPP)

Año: 2020 / Duración: 124' / País: Reino Unido / Idioma: inglés

EUROPA CINEMAS
CREATIVE EUROPE - MEDIA SUB-PROGRAMME



golem

Martin de los Heros, 14
 Tel. 915 59 38 36

www.golem.es

www.facebook.com/golem.madrid

[@GolemMadrid](https://twitter.com/GolemMadrid)

Notas de producción

Si las generaciones futuras miran hacia atrás a lo que realmente era ser humano y estar vivo a fines del siglo XX, será difícil encontrar un testamento más poderoso e esclarecedor que las canciones de Shane McGowan.

En un mundo donde la música se ha vuelto cada vez más depurada y no puede aventurarse bajo los clichés superficiales de la emoción humana, las canciones de Shane se destacan con un relieve cada vez mayor.

Nadie ha descubierto su alma como Shane McGowan. Su habilidad única para sondear los oscuros recovecos del alma humana, mientras celebra al mismo tiempo su capacidad de encontrar la trascendencia curativa, tanto en el amor como en los sublimes misterios de la existencia, contribuye en gran medida a dar sentido a quienes somos en realidad.

Su trabajo es crudo, inquebrantable y sin vergüenza, reflejando todos los lugares donde Shane habita: el mundo invisible, el hedonismo, el alcoholismo, Dios, la redención y el romance, en todo su respectivo valor y gloria.

Y así, aquí, a través de las invenciones de The Pogues y The Popes, a través de los éxitos, los fracasos, las secuelas de la fama; vía los triunfos y los desastres; vía el amor, el odio;

a través del abuso corporal y la supervivencia milagrosa contra viento y marea; y sobre todo, a través de las canciones, las incomparables canciones de Shane, nos unimos a Shane, en esta película, en su búsqueda interminable de ese esquivo "caldero de oro" (crock of gold).

Nota del director Julien Temple:

Irascible, intratable, exasperante, fascinante, espantoso, irritante, belicoso, comatoso, cascarrabias, cadavérico, imposible, imparabile: filmar a Shane es como volar a través de un arco iris radioactivo, pero al final hay un "caldero de oro" interior esperando a ser descubierto por aquellos que se esfuerzan lo suficiente. De ahí el título de la película, tomado de la antigua leyenda irlandesa del mismo nombre.

No es fácil hacer una película sobre Shane MacGowan. Lo más cercano que se me ocurre es una de esas películas de David Attenborough. Preparas las trampas con la cámara. Esperas y esperas, con la esperanza de que algún día el leopardo de las nieves las active. Luego, cuando capturas la fuerza única de la personalidad de Shane, incluso por un momento en la pantalla, te das cuenta de que valió la pena.

Nota del productor Johnny Depp:

He estado haciendo esta película durante 35 años. Y habiendo conocido a Shane durante tanto tiempo, he descubierto que su amor es incondicional. Por ti, por él, por quién es él, por quién eres tú, y especialmente por quién se niega a ser y por quién impedirá que seas. Busca la verdad en todas las cosas y no te deja descansar. Su amistad puede parecer una maldición, pero de hecho es una bendición. Está presente, siempre. Es espiritual. Es sabio. Y sí, honesto. Brutalmente honesto.

Yo era un admirador del trabajo de Shane antes de acercarnos. Lo admiré mucho, y fui recibido calurosamente en su círculo. Y a lo largo de los muchos años que han pasado, hemos experimentado muchas cosas juntos. Mucho. Algunas cosas las recordamos, otras no. De hecho, se podría decir, más que simplemente "hacerla", que siento que he estado viviendo esta película durante 35 años.

Ser capaz de capturar a Shane de esta manera es una hazaña en sí misma. Así pues, lo que tenemos es ese documento más raro, una vista en primera fila de la vida, las palabras y la mente del mayor poeta punk de Irlanda.

Esperamos que lo disfrutes.